**Шәһәр күләмендә Татарстан тарихы фәненнән татар телендә үткәрелә торган олимпиаданың муниципаль этабы биремнәре**

**2019-2020 нчы уку елы**

**11 нче сыйныф**

**Эш вакыты –3 сэгать**

**Гомуми балл –100**

|  |
| --- |
| 1. **Өзекләрне укыгыз. Аларның нинди чыганактан алынганлыгын һәм язылу вакытларын билгеләгез. Җавабыгызны таблицага языгыз.**   **(Һәр дөрес тутырылган юл өчен 1 әр балл. Иң югары - 5 балл).** |

**1.** Тәрҗемәче — Рәхмәтулла бине Әмирхан бине Имәнколый бине Нурсәед әл-Кишети. Чыгышы — Казан өязенең Яңа Кишет авылыннан. [...] Сәүдәгәрләрнең укымышлы һәм олылары кадәр укып, гарәпчә һәм фарсыча китаплардан күп кенә мәгълүмат туплау өстенә, рус телен һәм рус язуын да белә иде. Ахырда ул шәһәр башлыгы идарәсендә Казан тирәсе халкына тәрҗемәче булып торды. Россия дәүләтендә моннан башка да кайбер хезмәтләрдә була һәм медальләр ала. Хәзинә типографиясендә Коръән һәм башка күп китапларны, үзе генә яки икенче берәүләр белән бергәләп, яхшы кәгазь, кара һәм матур хәрефләр белән кабат-кабат бастырып, сәүдә итте. Казиле авылына мәчет салдырды. Меллаларга Коръәннәр һәм һәфтиякләрне, бала-чагаларга укырдай төрле китапларны түләүсез тарата иде. Каләме шома, имласы дөрес, язуы матур һәм эчтәлекле иде. Гомумән, язуга сәләте бар, меллалар кебек яхшы яза иде. [...] Шулай да чын ир, яхшыны яманнан аера белүче, дөнья хәленнән хәбәрдар, аңлы, китап уку белән шөгыльләнә торган кеше иде. Шулай күп ягы белән мәшһүр булганлыктан, бу урында язылды.

1. Бу кисәтү безгә, ирләрнең барысына карата да хаклы. Әйе, без гаепле, чөнки шәригатьнең бөек, ачык һәм төгәл итеп күрсәтелгән күрсәтмәсен онытып, хатын-кызларыбызны белем алудан мәхрүм иттек. Яхшы атлар, дөяләр, сарыклар булдыру өчен “тәрбия һәм карауның” никадәр файдалы булуын аңлаган хәлдә, без яхшы хатыннар һәм әниләр хәзерләүнең тагын да мөһимрәк һәм кирәклерәк икәнлеген онытып җибәргәнбез.
2. «Казан патшалыгы, шул ук исемдәге шәһәр һәм крепость Идел буена, елганың ерак ярына, Нижний Новгородтан җитмеш мильләр чамасы түбәндә урнашкан; Идел буйлап көнчыгыштан һәм көньяктан бу патшалык буш далалар белән чикләнә; ә «гизәр» көнчыгыштан (ягъни киек кошлар очып кайта торган яктан) алар белән Шәйбан (Себер) татарлары чиктәш... Казан татарларыннан соң, иң элек, Иделдән ары, Каспий диңгезенә таба, Себер якларыннан агып килгән Җаек елгасы буенда яшәүче, аталмышлары буенча нугайлар булган татарларны очратабыз. Аларның патшалары юк, кенәзләре генә бар... Бу илләр барысы да диярлек урманга бай. Тик Сарайчык яныннан җәелеп киткәнен санамыйча: анысы гел дала... Әстерхан - бай шәһәр һәм олуг татар базары, бөтен тирә-якны биләп яткан ил дә шул исем белән атала, Казаннан түбән ун көнлек юлда, Иделнең бирге ярына, елга тамагына диярлек урнашкан... Казан белән Әстерхан арасында, Идел агышы буйлап Борисфенга (Днепрга) кадәр ике арадагы киңлектә дала җәелгән. Шунда татарлар яши. Азов һәм Ахас шәһәрләрен исәпкә алмаганда, аларның бүтән даими яшәү урыннары юк. Ахас шәһәре Азовтан югары унике мильдә Танаид (Дон) буена утырган... Херсонеста (Кырым күздә тотыла) Кырым (Иске Кырым) шәһәре бар, кайчандыр ул Таврида ханнары яшәгән урын булган, шуңа күрә алар Кырым ханнары дип аталып киткәннәр...”

**4**. Казанга һичбер җирдән ярдәм һәм таяныч ирешмәс, бары тик Тәңре якын һәм фәрештәләр ярдәмче. Шушы авыр сәбәптән Казан шәһәренең падишалары ... (Мәскәү белән) килешүләре аркылы мәмләкәтләренең җитешлеген тәэмин итәләр. Халкының рәхәте һәм яшәеше өчен, Мәскәү белән солых булып, ике арада илчеләр йөрешер, аңлашып һәм барышып-килешеп йөрмәктә иделәр.

Тәртип ике яклыдыр, һәм ул ике сүздә аңлатыла:

Дусларга гайрәт һәм дошманнар белән барып йөрешмәк.

**5**. […] Революциягә кадәр татарлар арасында системалы рәвештә музыкаль белем белән шөгыльләнү булмаган дисәк тә хата булмас. […] Октябрь революциясенең беренче көннәрендә үк Казанда махсус музыка мәктәпләре оештыру кирәклеге мәсьәләсе алга баса һәм […], беренче мөмкинлек булу белән, тормышка ашырыла. […] җирле милләтләр өчен музыка курслары оештырыла. Һәм шушы курсларда татар культурасы тарихында беренче тапкыр татар телендә музыка теориясе укытыла, һәм бу укытучылык эшен Солтан Габәши башкара. Бу курслар татарлар арасында музыка белеменең башланып китүенә юл ача һәм […] аның үсеп китүенә төп нигез булып кала. […]

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Чыганак*** | ***Өзек номеры*** | ***Язылган вакыты (гасыр, гасырның ун еллыгы)*** |
| Х.Булатова-Терегулова. Утыз ел эчендә татар совет музыкасы. |  |  |
| И.Гаспринский мәкаләсеннән. |  |  |
| Кол Шәриф хезмәтеннән. |  |  |
| Сигиэмунд Герберштейнның «Московитларның эшләре турында язмалар» китабыннан |  |  |
| Ш.Мәрҗани. «Мөстәфадел-әхбар фи әхвали Казан вә Болгар» |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **2. Сезнең алдыгызда Бөек Ватан сугышы чоры дәүләт бүләкләре. Һәрбер бүләкнең исемен атагыз һәм ни өчен бирелгәнен әйтегез.**  **Һәр дөрес аталган исем өчен 1 бал, дөрес тасвирлама өчен 1 бал. Җавабыгызны таблицага языгыз. Барлыгы 12 балл.** | |
|  | |
| **А** | **Б** |
| **В** | https://avatars.mds.yandex.net/get-pdb/1792436/ca87bdc8-38b1-40d8-a0eb-2807f26a9b4b/s1200  **Г** |
| **Д** | https://vk.vkfaces.com/851032/v851032033/aaf5c/2nQa41siOc4.jpg**Е** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Бүләкнең исеме** | **Ни өчен, кемнәргә бирелә?** |
| **А** |  |  |
| **Б** |  |  |
| **В** |  |  |
| **Г** |  |  |
| **Д** |  |  |
| **Е** |  |  |

|  |
| --- |
| **3. Тексттагы буш урыннарны тутырыгыз. Җавабыгызны махсус бирелгән юлларга языгыз. Мәсәлән: *Иван Петров руник* (Иң югары - 5 балл)** |

Беренче бөтендөнья сугышы елларында сәүдәгәр кызы һәм хатыны (1. – *күренекле татар хатын-кыз педагогының исем-фамилиясе*) ...ның күптәнге хыялы тормышка ашты: (2. – *ел*) елда Казанда беренче татар хатын-кызлар гимназиясе ачылды. Мөгаллимәнең бу эшендә аның ире, сәүдәгәр (3. – *атаклы татар сәүдәгәренең исем-фамилиясе*) ның матди һәм әхлакый ярдәме зур була. Моннан тыш, ул башка татар ханымнары Нәфисә Юнысова һәм Зәйнәб Хәсәни белән бергәләп хәйриячелек эшендә дә актив катнаша. Беренче хатын-кызлар журналы “...” (4. – *татар телендә Казанда чыгып килгән беренче хатын-кызлар журналының исеме*) язганча, (5. – *татар кызлары өчен ачылган гимназия мөдиренең исем-фамилиясе*) гимназиясе укучылары фронтка җибәрү өчен 120 капчык кирәк-ярак әзерлиләр: шикәр, чәй, тәмәке, сабын, кулъяулыклар, бинт һ.б. Сугыш афәте мөгаллимәнең үз гаиләсенә дә үтеп керә: Мәскәү коммерция институтында укыган уртанчы улы Ибраһим фронтка алына.

**Җавап:**

1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| **4. Текстны игътибар белән укыгыз һәм тексттан соң бирелгән сорауларга җавап бирегез. Барлыгы 6 балл.** |

[...] Алга киткән халыклар үзләренең мәктәпләрен һәм укыту ысулларын шулкадәр дәрәҗәдә камилләштерделәр ки, без моны күз алдына да китерә алмыйбыз! Безнең балалар өч ел эчендә көч-хәл белән “Һәфтияк шәриф”не укырга өйрәнәләр, башка китап турында искә дә аласы юк, ә башка халыкларның балалары 3-4 ай эчендә шундый итеп укырга-язарга өйрәнәләр, бернинди авырлыксыз теләсә кайсы китапны яки газетаны укый алалар. Инглизләрдә ирләр дә, хатыннар да грамоталы. Ә бездә яза белүче хатын-кыз – бик сирәк күренеш. Бу Коръән һәм Пәйгамбәрнең “һәрбер мөселманга укырга” кушуына карамастан.

Аллага шөкер, соңгы вакытта мөселманнар да укыту һәм мәктәп кагыйдәләрен камилләштерүгә игътибар бирә башладылар. Россия мөселманнары арасында мәктәп-мәдрәсәләрне яхшырту, яңа җиһазлар булдыру турында сүз алып бара башладылар. Реформага каршы чыгучылар күп булса да, инде аны үткәрү турында тырышып йөрүчеләр дә шактый күп. Кырымда минем “Хуҗаи сыйбиян” дәреслегем буенча укытучы мөгаллимнәр күбәйде.

Реформалаштырылган мәктәпләр Ялта өязендә, Бакчасарайда, Симферопольдә, Касыймда, Казанда, Оренбургта, Уфа губернасы Чокыр авылында, Тарада һ.б. урыннарда ачылды. Һәрберсе уңышлы эшли. Балалар берничә ай эчендә татарча укырга, язарга өйрәнәләр, гарәп телендәге китапларны укыйлар, һичшиксез, бер ел эчендә искечә өч ел укыганнан күбрәк уңышка ирешерләр (“Тәрҗеман” газетасыннан).

**1. Әлеге мәкаләдә нинди күренеш турында сүз бара? Ул нинди өлкәләрне үз эченә алган? Аның турында үзегез ниләр әйтә аласыз? (2 балл)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2. Бу мәкалә якынча кайсы елда язылган? Моны нинди билгеләр буенча белеп була? Аның авторы кем дип уйлыйсыз? Ни өчен? (2 балл)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3. Автор “Балалар берничә ай эчендә татарча укырга, язарга өйрәнәләр” дигәндә нинди ысулны күз алдында тота, нинди җиһазлар турында сүз алып бара дип уйлыйсыз?**  **(2 балл)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |
| --- |
| **5. Түбәндәге татар зыялыларының тарихтагы эзләре (эшчәнлекләре) турында кыскача тасвирлама языгыз. (Һәр дөрес җавапка 1 әр балл. Иң югары - 5 балл)** |

1. **Газинур Гафиятуллин** (1913-1944)
2. Габдулла Кариев (1886-1920)
3. **Минтимер Шәймиев (1937)**
4. **Муса Җәлил (1906-1944)**
5. Ризаэтдин Фәхретдин (1859-1936)

**Җавап:**

1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| **6. Сорауларга җавап бирегез. Җавабыгызны таблицага саннар эзлеклелегендә языгыз (мәсәлән: 1,2,3,4). Түбәндәге фикерләр дөресме?**  **(Һәр дөрес җавапка 1 әр балл. Иң югары – 5 балл).** |

1. “Вакыт” газетасы Уфа шәһәрендә чыга.
2. Х.Фәезханов Петербург университетында укыта.
3. 1905 елда Санкт-Петербургта беренче татар газетасы “Нур” чыга башлый.
4. Ш.Мәрҗани Казан университетында укыта.
5. Беренче милли “Сания” операсын ике композитор иҗат итә.

|  |  |
| --- | --- |
| **Дөрес** | **Ялгыш** |
|  |  |

|  |
| --- |
| **7. Бөек Ватан сугышында катнашкан татар язучы һәм шагыйрьләрен аларның сурәтләренә һәм тасвирламаларга карап билгеләгез. Туры китерүләрне таблицага языгыз. Барлыгы 12 балл.** |

|  |  |
| --- | --- |
| http://idel-tat.ru/images/uploads/news/2019/2/13/cf80b30509121318520fe9cfca830aad.jpg  **А** | **Б** |
| **В** | http://madanizhomga.ru/images/uploads/news/2018/5/11/b5ccc39ec5ae6f9605f45f1946821ab4_XL.jpg  **Г** |
| https://media.izi.travel/c51c36fa-f83c-4e73-80eb-6a503dca8790/7a7e977f-bf1d-4eb3-b247-f180a868d0a2_800x600.jpg  Д | http://idel-tat.ru/images/uploads/news/2019/10/1/baf3ea58ed3e7cf4c1dc68cdef14289e.JPG  **Е** |

1. 1941 елның июль аенда армиягә алынып, фронтка озатыла һәм солдат-радист сыйфатында Орел өлкәсендә барган оборона сугышларында катнаша. Шул елның 12 октябрендә Брянск шәһәре тирәсендәге канлы бәрелешләр вакытында чолганышта калып, немецларга әсир төшә. Ахырда ул Польшадагы Седльце шәһәренә, аннан Берлин янындагы Вустрауга килеп эләгә. Монда Германия гаскәри көчләре составында татар әсирләреннән төзелгән «Идел-Урал легионы»нда антифашистик яшерен оешма әгъзаларына кушылып, тиз арада яшерен оешманың иң актив әгъзаларының берсенә әверелә. Бераздан ул татар легионерлары өчен Берлинда рәсми чыгарыла торган «Идел-Урал» газетасы редакциясенә әдәби хезмәткәр булып эшкә урнаша һәм, шундагы урыныннан файдаланып, типография ысулы белән антифашистик листовкалар, өндәмәләр бастыруны җайга сала. 1943 елның августында яшерен оешманың эше ачылып, алар кулга алына һәм төрмәләргә ябыла. Яшерен оешманың үзәген тәшкил иткән унбер җәлилчене әүвәл Берлиндагы Моабит төрмәсендә тоталар, аннары Дрезден шәһәрендәге Плетцензее төрмәсенә күчерәләр. 1944 елның февралендә аларга суд була. Фашистик хәрби суды аларны «дәүләткә каршы җимерү эше» алып баруда гаепләп, үлем җәзасына хөкем итә. 25 августта гомерләре өзелгән унбер татар каһарманы арасында ул да була.
2. Сугышның беренче көннәрендә үк, 1941 елның 25 июнендә, фронтка китә. Ләкин аңа фронтта озак булырга туры килми, шул ук елның август аенда, Орша шәһәре янында барган авыр бәрелешләрдә чолганышка эләгеп, алманнарга әсир төшә. 1942 елның яз башында аны бүтән әсирләр белән бергә Алманиягә озаталар. Башта ул берничә ай Бухенвальдта тотыла, аннары Баден-Баден, Магдебург шәһәрләре янындагы үлем лагерьларында газап чигә. 1945 елның апрелендә ул берничә иптәше белән лагерьдан кача, [Совет Армиясенә](https://tt.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82_%D0%90%D1%80%D0%BC%D0%B8%D1%8F%D1%81%D0%B5&action=edit&redlink=1" \o "Совет Армиясе (бит барлыкта юк)) кушыла һәм сугышны фронтта тәмамлый.1945 елның декабрендә Казанга кайта, әмма аңа, хәрби әсирлекне кичергән кеше буларак, әдәбият, матбугат өлкәсендә эшләргә рөхсәт ителми, шуңа күрә 1956 елга кадәр Казанның төрле оешмаларында кара эшче, каравылчы, рәссам-бизәүче кебек әдәбияттан ерак торган хезмәт вазифаларын башкарырга туры килә. Шулай да, язганнары басылмаса да, ул иҗат эшчәнлеген туктатмый: шигъри әсәрләр язуын дәвам иттерү белән бергә, проза һәм драматургия жанрларында да үзенең иҗади көчен сынап карый. Ниһаять, Сталин культы фаш ителеп, Хрущев вакытында берникадәр хөр тәртипләр урнаша башлагач, язган әсәрләрен бастыру мөмкинлеге туа. 1955–1965 елларда, ягъни ун ел эчендә, аның шигъри һәм проза әсәрләре тупланган унике китабы басылып чыга. Иң билгеле әсәрпләренең берсе – “Яшәү белән үлем арасында” романы.
3. 1941 елның июнендә армиягә чакырылып, шул елның ахырына кадәр запастагы гаскәри берәмлектә хезмәт итә, аннары кыска сроклы хәрби курсларны тәмамлап, 1942 елның маеннан хәрәкәттәге армиядә: башта укчы взвод, соңыннан рота командиры сыйфатында Ржев яны һәм Курск тирәсендә барган сугышларда катнаша, фронттагы батырлыклары өчен “Кызыл Йолдыз” ордены һәм медальләр белән бүләкләнә. 1944 елның язында Саратов шәһәрендә хәрби-сәяси курсларны тәмамлаганнан соң, 1945 елның маена кадәр Молдавиядәге чик буе гаскәрләренең округ хәрби газетасында инструктор булып хезмәт итә.  
   Армиядән кайткач, 1945–1950 елларда «Совет әдәбияты» журналы редакциясендә әдәби хезмәткәр һәм бүлек мөдире булып эшли. 1950 елдан, нигездә, профессионал язучы хезмәтендә. «Торыгыз, Мусалар!», «Немец дәфтәреннән» исемле шигъри цикллар авторы.
4. 1941 елның июль аенда армиягә алына. 1941 елның декабрендә политработниклар әзерли торган алты айлык курсларны тәмамлагач, Мәскәү аша фронтка китә. Ул Төньяк-көнбатыш фронтта чыга торган «Отвага» исемле газетаның алгы сызыктагы хәрби корреспонденты итеп билгеләнә. 1942 елның июнендә Волхов юнәлешендә барган канлы сугышлар вакытында, аларның часте чолганышта калып, каты яраланган хәлендә дошман кулына эләгә. Шул көннән фашист тоткынлыгындагы газаплы һәм героик тормыш этабы башлана. 1944 елның февраль аенда аңа һәм аның көрәштәшләренә Дрезденда суд була. Шул елның 25 августында Плетцензее төрмәсендә гомере өзелә. 1956 елның 2 февралендә СССР Верховный Советы Президиумы Указы белән Ватан сугышы чорында күрсәткән тиңдәшсез ныклыгы һәм батырлыгы өчен Советлар Союзы Герое исеме бирелә, ә әсирлектә тудырган поэтик иҗаты Ленин премиясенә лаек булды.
5. 1942 елның февраленнән 1945 елның февраленә кадәр, ягъни өч ел буена, фронтның алгы сызыгында була, солдат һәм кече офицер, взвод командиры сыйфатында Мәскәү яныннан алып Көнчыгыш Пруссиягә хәтле сугышчан юл уза, Украинаны, Белоруссияне, Карпат илләрен азат итүдә катнаша, ике тапкыр яралана, шәхси батырлыклары өчен орден-медальләр белән бүләкләнә. Ә сугыш бетәргә санаулы көннәр калганда, 1945 елның 19 февралендә, Көнчыгыш Пруссиядәге соңгы сугышларның берсендә утыз алты яшьлек шагыйрь дошман пулясыннан һәлак була. Күмелгән урыны шундагы Туганнар каберлегендә.  
   Төрмә камераларында күңел дәфтәренә теркәп саклап калдырган, сугыш тынган араларда солдат землянкалары, окоп ышыкларында иҗат иткән лирик шигырьләре, «Гөлсем» (1942), «Идел егете» (1942), «Кыңгыраулы яшел гармун» (1942), «Үлем уены» (1942), «Партизан хатыны» (1943) – иң билгеле әсәрләре.
6. Бөек Ватан сугышының беренче елында патриотик шигырьләр, хикәяләр, мәкаләләр яза. 1942 елның июнендә фронтка китә. «Батырлык өчен» медале, Кызыл Йолдыз ордены белән бүләкләнә. Сталинград сугышында катнашканнан соң ул «Без – сталинградчылар» нәсерен, 1945 елда исә тагын бер патриотик хисләр белән сугарылган «Сагыну» нәсерен иҗат итә. Сугыш бетәр алдыннан, 1945 елның язында, сәламәтлеге начараеп, хәрби госпитальгә эләгә һәм 15 (яисә 16) июньдә Польшаның Згеж шәһәрендә вафат була. Шәһәр зиратының хәрбиләр участогында, 35 нче санлы кабергә җирләнә.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **А** |  |  |
| **Б** |  |  |
| **В** |  |  |
| **Г** |  |  |
| **Д** |  |  |
| **Е** |  |  |

|  |
| --- |
| **8. Татар әдипләрен аларның Бөек Ватан сугышы чорында иҗат иткән әсәрләре белән туры китерегез. (Тулысынча дөрес җавапка 2 балл)** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Әдип** | **Әсәр** |
| А) Ф.Кәрим | 1) “Рөстәм маҗаралары” |
| Б) М.Әмир | 2) “Хәят апа” |
| В) Г.Кутуй | 3) “Кыңгыраулы яшел гармун” |
| Г) К.Нәҗми | 4) “Миңлекамал” |

**Җавап:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **А** | **Б** | **В** | **Г** |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **9. Бөек Ватан сугышы елларында Опера һәм балет театрында куелган әсәрләрне авторлары белән туры китерегез. (Тулысынча дөрес җавапка 2 балл)** |

|  |  |
| --- | --- |
| Авторлар | Әсәрләр |
| А) Н.Җиһанов | 1) «Башмагым» |
| Б) Җ.Фәйзи | 2) «Фәридә» |
| В) Ф.Яруллин | 3) «Качкын» |
| Г) М.Юдин | 4) «Шүрәле» |

**Җавап:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| А | Б | В | Г |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **10. 1945 елда Казанда СССР Фәннәр академиясенең филиалы ачыла һәм биш фәнни тикшеренү институты оеша. СССР Фәннәр академиясе Казан филиалы институтларының исемнәрен аларның беренче директорлары белән туры китерегез.**  **(Тулысынча дөрес җавапка 2 балл)** |

|  |  |
| --- | --- |
| Директорлар | Институтлар |
| А) Арбузов А.Е. | 1) Математика, физика һәм механика |
| Б) Гайнуллин М.Х. | 2) Химия |
| В) Ливанов Н.А. | 3) Геология |
| Г) Миропольский Л.М. | 4) Биология |
| Д) Чеботарев Н.Г. | 5) Тел, әдәбият һәм тарих |

**Җавап:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| А | Б | В | Г | Д |
|  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **11. Татарстан республикасының фән һәм сәнгать әһелләрен аларның эшчәнлек төрләре белән туры китерегез. (Тулысынча дөрес җавапка 2 балл)** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Фән һәм сәнгать әһелләре** | **Эш төрләре** |
| 1. Равил Фәхретдинов | А. Язучы |
| 2. Әмирхан Еники | Б. Композитор |
| 3. Әнвәр Бакиров | В. Шагыйрь |
| 4. Илдар Ханов | Г. тел галиме |
| 5. Разил Вәлиев | Д. Химик галим |
| 6. Кәрим Тинчурин | Е. Сынчы, рәссам |
| 7. Галия Кайбицкая | Ж. Драматург |
| 8. Гыйлем Камай | З. Тарихчы |
| 9. Диләрә Тумашева | И. Җырчы |
| 10. Наил Әюпов | К. Артист |

**Җавап**:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**12.** Легендар очучы хатын-кыз, Таман төнге хатын-кыз бомбардировщиклары полкында хезмәт итә. Фашистлар әлеге кызларны “төнге убырлар” дип атаганнар. Советлар Союзы Герое. Казанда һәм Бәләбәйдә аның исемен йөрткән урамнар бар. Кем турында сүз бара? Аның исем-фамилиясен атагыз.(Дөрес җавапка 2 балл)

**Җавап: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |
| --- |
| **13. Документны укыгыз. Сорауларга җавап бирегез. (Иң югары – 6 балл)** |

**Ш.Усманов. Ике ел**

[…] Татар-Башкорт Җөмһүрияте игълан ителүенә ике ел үткән булса да, бары үзебез эшлексезлегебез, дөресрәк әйткәндә, үз-үзебезне таный алмавыбыз аркасында гына бу җөмһүрият гамәлгә куелмыйча тора. Ике ел элек без аңарга гаҗәпләнеп, күктән төшкән бер ташка караган кебек карап, бохаралыларның, пароходны күргәч, “ут белән суның катнашуы мөхәйял (уйдырма) эш, бу эш мантыйкка сыймый” дигәннәре кебек фәлсәфә сатсак, бу көндә без әле шул эштән, шул хәлдән чыгып җиткәнебез юк. Бу көнгә чаклы безнең колаклары күренмәслек дәрәҗәдә интригага баткан кешеләр, җөмһүрият безнең өчен кирәкме, юкмы, дигән нәрсә белән татар пролетариатының башын чуалтып азапланалар. Ул халык II съездда бөтен татар-башкорт пролетариат вәкилләренең беравыздан биргән теләгенә карамыйча, күбесенчә “хуҗалары”ның кушуы буенча кулларыннан килгән бөтен провокацияләрен тараталар. Алар үзләре “татар-башкорт” агымының идейный каршылыкчылары булганлыктан, Татар-Башкорт Җөмһүриятенә хилафбыз, дисәләр дә, гамәлгә куела торган Татар-Башкорт Җөмһүриятенә дә үзләренчә, хуҗалары кушуы буенча, аяк чалып, “идейный” доносларын ясыйлар. Милли мәдәниятне алга сөрүне “шовинизм” ясап, татар пролетариатын руслаштырырга тырышып, миссионерлар сыбызгысына бииләр. Моңар каршы көрәшкә, халык каршында аларның авантюраларын ачып бирергә мәҗбүрбез. Зыялыларыбызның бик аз кыйсеме активный хезмәттә булып, аларның күбесе арып, хәлдән таярга җитешкән. Эшчеләребезгә килсәк, штат мәсьәләсе ничек торганлыгы хакында сүз сорап үтү белән канәгатьләнәләр. Әлегә кадәр “татар-башкорт”, “мөселман” низаглары бетми.

Хәзерге көндә, безгә һава белән су дәрәҗәсендә кирәк булган Татар Җөмһүриятен гамәлгә кую алдында, аңарга чын күңелдән хәзерлек күренми.

Ә татар эшчеләре, Кызыл гаскәр вә крестяннары, алар дүрт күз белән үзләренең истикляленең гамәлгә куелганын көтәләр. Алар мәдәнияткә, мәгърифәткә сусаганнар. Алар ике ел инде, бездән, партия эшчеләреннән, зыялыларыбыздан эш көтәләр. […]

*(1920 ел, 22 март)*

**1. Чыганакта Татар-Башкорт Республикасына чыганакта нинди бәя бирелә? Бу мәсьәләгә җәмгыятьнең төрле катлаулары ничек караган?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2. Автор: “һава белән су дәрәҗәсендә кирәк булган Татар Җөмһүриятен гамәлгә кую алдында, аңарга чын күңелдән хәзерлек күренми” ди. Ничек уйлыйсыз, бу эшкә ниләр комачаулык иткән?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3. Ш.Усмановның ТАССР төзелү чорындагы эшчәнлеге турында ниләр әйтә аласыз?** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| **14. Документны укыгыз һәм сорауларга җавап бирегез. (Иң югары – 9 балл)** |

**Әбрар Кәримуллин. «Татарика» тирәсендә**

[...] Без чит илләрдәге туганнарыбыз язмышы, анда безнең турыда ни уйлаулары, ниләр язулары хакында күп нәрсәләрне белмибез. Бу өлкәдә әлегәчә аерым һәвәскәрләр генә кызыксынып килде. Хәзер бу мәсьәләләрне өйрәнү, чагылдыруны фәнни нигезгә күчерергә вакыт җитте. Бу мәсьәлә бүгенге көндә дә гаять актуаль. Үзебезнең мөстәкыйльлегебез өчен көрәшкәндә, халыкара субъект булу турында сүз алып барганда, чит илләр белән сәяси, икътисади, мәдәни, сәүдә һәм башка элемтәләр урнаштырганда, теге яки бу илдә татарларны ничек белүләрен, ничек тануларын, тарихыбыз, язмышыбыз белән нихәтле дөрес таныш булуларын без белергә тиешбез. Чит илләр белән урнаштырыла торган элемтәләрнең уңышлы булуы менә шушы нәрсәләргә бик тыгыз бәйләнгән дә инде. Чит илләрдәге татар диаспорасы язмышын өйрәнү, аларның анда тоткан урынын белү, аларга карата мөнәсәбәтләрне ачыклау, алар тудырган мәдәни казанышларны аныклау безнең чит илләр белән мөнәсәбәтне дөрес оештыруга ярдәм итсә, алар тудырган мәдәни байлыклар, халкыбызның уртак хәзинәсе буларак, өйрәнүгә, саклауга, пропагандалауга лаек. Үзен хөрмәт итә торган һәр халык чит илләргә таралган милләттәшләренең тарихын, язмышын өйрәнә, аларның язмышы, мәдәни үсеше турында кайгырта, аларга төрле яктан ярдәм итә, алар белән аралаша, аларның рухи байлыкларын бөтен милләткә җиткерү өчен көрәшә. Мондый эшне башкару өчен, махсус фәнни, иҗтимагый оешмалар, тикшеренү үзәкләре оештырыла. Тарих, этнослар тарихы, диаспора белән кызыксынучы кешеләргә «Россика», «Советика», «Литуаника», «Молдавика», «Украиника», «Эстоника» кебек терминнарны очратырга туры килгәндер. Алар әнә шул мәсьәләләр белән шөгыльләнәләр. Безгә дә, «Татарика» дигән тема ачып, бу эшкә фәнни нигездә керешер вакыт җитте.

«Татарика» нәрсә соң ул? «Татарика» — чит җирләргә таралган татарларның тарихын өйрәнүче фән ул. Шул ук вакытта чит илләргә, чит җирләргә таралган татар халкы тарафыннан тудырылган рухи, матди байлыклар, казанышларны исәпкә алу да — «Татарика»ның төп бурычы. Әйтик, чит илләрдә яшәп, безнең милләттәшләр фән, әдәбият яки башка өлкәләрдә хезмәтләр тудырган икән, алар да искә алынырга, өйрәнелергә тиеш. «Татарика»га чит ил галимнәре, зыялылары тарафыннан безнең халык тарихы, мәдәнияте буенча язылган, басылган хезмәтләр дә керә. Без алар буенча теге яки бу халыкта татарны ничек белүләрен, аңа нинди бәя бирүләрен, чынын, ялганын белеп торырга тиешбез. Әлбәттә, «Татарика»ның максаты болар белән генә чикләнми. «Татарика» татар әдәбияты, сәнгате, фәне буенча язылган хезмәтләрнең чит телләргә тәрҗемә ителүен, басылуын да күз уңында тота, өйрәнә.

Менә шундый аспектларда эш алып бару аның нигезен тәшкил итә. Шул ук вакытта без чит илләрдә булган, безгә караган барлык чыганакларны тупларга, аның информацион базасын төзергә, тулыландырып барырга тиешбез. [...]

**А) Документның авторы турында ниләр әйтә аласыз? (2 балл)**

Җавап:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Б) Документта ни турында сөйләнә? Чит илләрдә яшәүче (яшәгән) милләттәшләребез белән кызыксыну, алар турында мәгълүмат булдыру кирәкле эш дип саныйсызмы? Ни өчен? Фикерегезне тексттан алынган җөмләләр белән раслагыз. (3 балл)**

Җавап: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**В) Чит илләрдә яшәп, дөньякүләм танылган татарлардан кемнәрне беләсез? Алар турына белгәннәрегезне кыскача бәян итегез. (3 балл)**

Җавап: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Г) Бу текст кайсы елда язылган дип уйлыйсыз? Ни өчен? (1 балл)**

Җавап:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| **15. Тарихи эссе.** |

**Түбәндә тәкъдим ителгән темаларның берсен сайлап алып, тарихи эссе языгыз.**

**Күләме – 300 сүз тирәсе. Иң югары 25 балл.**

**Язма эш түбәндәге критерийлар буенча бәяләнәчәк:**

1. **Проблеманы дөрес билгеләү (3 баллга кадәр)**
2. **Максатларны дөрес билгеләү һәм аларны ачып бирү:**

* **Тарихи факт һәм терминнарны дөрес куллану (3 баллга кадәр)**
* **Автор позициясен аргументлар белән нигезләү (5 баллга кадәр)**

1. **Тема буенча төрле карашларны китерү һәм аларга шәхси бәя бирү (4 баллга кадәр)**
2. **Теманы ачуның иҗади характерда булуы (5 баллга кадәр)**
3. **Нәтиҗәләр (5 баллга кадәр)**

**Темалар:**

1. Сөембикә ханбикә шәхесе: риваятьләр һәм чынбарлык.
2. Р.Фәхретдиннең тәрбия турындагы карашлары.
3. Татарстан Республикасы оешуга 100 ел: ирешелгән уңышлар.
4. ХХ гасыр башында татар буржуазиясенең хәйриячелек өлкәсендәге эшчәнлеге.
5. “Барысы да фронт өчен, барысы да җиңү өчен!”: Бөек Ватан сугышы чорында Татарстанда хәрби сәнәгать үсеше.
6. Татарстанда “җепшеклек чоры”.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

УҢЫШЛАР ТЕЛИБЕЗ!